

2021

REVISTA HISTORIAS DEL ORBIS
TERRARUM

ISSN 0718-7246, AÑO 2021, NÚM. 27

<http://www.orbisterrarum.cl>



El convento de San Esteban de Salamanca: estado de la cuestión

The convent of San Esteban de Salamanca: state of the art

Juan Pablo Rojas Bustamante*

Universidad de Salamanca

Resumen: En este trabajo presentamos un estado de la cuestión actualizado con las principales publicaciones sobre la historia de los frailes de la Orden de Predicadores en Salamanca desde su llegada a la ciudad en el siglo XIII hasta la actualidad. Asimismo, incluimos algunas fuentes inéditas de suma relevancia para el conocimiento del convento de San Esteban. Distinguimos tres etapas historiográficas acotadas entre el siglo XVI y las primeras dos décadas del XXI, que articulan el presente artículo y que nos han permitido subrayar las líneas fundamentales de investigación del objeto de estudio con base en la Historia del Arte.

Palabras clave: Orden de Predicadores, estado de la cuestión, historiografía artística, convento de San Esteban de Salamanca, Historia del Arte.

Abstract: In this paper, we present a state of the art updated with the main publications on the history of the friars of the Order of Preachers in Salamanca from their arrival in the city in the 13th century to the present day. Likewise, we include some unpublished sources of great relevance for the knowledge of the convent of San Esteban. We distinguish three historiography stages bounded between the 16th century and the first two decades of the 21st, which articulate this article, and which have allowed us to underline the fundamental lines of investigation of the object of study based on the History of Art.

Keywords: Order of Preachers, state of the art, artistic historiography, convent of San Esteban de Salamanca, History of Art.

* Profesor Asociado de Historia del Arte en la Universidad de Salamanca. Doctor en Historia del Arte con Mención Internacional por la Universidad de Salamanca. Técnico especialista del Archivo Histórico de Dominicos de la Provincia de España (AHDOPE). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9554-6748>. Contacto: jprboz@usal.es

EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Juan Pablo Rojas Bustamante
Universidad de Salamanca

Plantear un estado de la cuestión del convento de San Esteban de Salamanca resulta fundamental para entender en qué punto de la investigación se encuentra tan magnífico conjunto histórico-artístico, así como para determinar cuáles son los caminos e interrogantes principales para seguir desvelando su historia. En un primer acercamiento, el compendio bibliográfico específico se podría definir como limitado. La complejidad a la que se enfrenta la investigación humanística para este caso radica, entre otros, en su amplitud temporal, el devenir histórico, la ausencia documental anterior al siglo XV y la imposibilidad de contemplar todos los factores de influencia que configuraron el convento de San Esteban desde sus inicios hasta la actualidad.

Hay que ponderar la notabilidad y repercusión que ha tenido el convento de San Esteban dentro y a lo largo de la historia en nuestras fronteras y más allá de estas, aspecto de amplia dimensión historiográfica que incide en su inclusión en innumerables publicaciones y manuales de diferente índole. Por este motivo, se propone un estado de la cuestión específico, entendiendo que el corpus es considerablemente más amplio.

Ante este panorama, con base en una síntesis analítica, hemos realizado una revisión sistematizada de diversas fuentes. De este modo, recopilamos los estudios más relevantes y útiles para su conocimiento en profundidad, partiendo del uso de bases académicas y de los autores más importantes en la materia, desde las primeras publicaciones hasta los últimos análisis interdisciplinarios. A continuación, estructuramos el estado de la cuestión en función de un eje que se exige cronológico y temático dada su heterogeneidad. Así, para un mayor entendimiento, se divide en tres bloques. El ritmo de los dos primeros se ordena cronológicamente, mientras que el tercero contempla un conjunto de temas en torno a la investigación que se propone.

A lo largo del artículo, puede observarse que son muchas las fuentes y herramientas de diversos campos de valor inestimable, que permiten elaborar una idea más completa.

I- Estudios entre los siglos XVI y XVIII: el relato de las efemérides

Las primeras descripciones sirven como testimonio básico de la importancia que siempre ha tenido San Esteban. El cronista Gil González Dávila en 1606 presenta su *Historia de Salamanca*,¹ en la que desarrolla la fundación de San Esteban de la Orden de Santo Domingo, parroquia donada en 1256 por haber quedado inundada su anterior locación en San Juan el Blanco. Se constata el manejo de diversas fuentes primarias con erratas y limitaciones que en absoluto desmerecen su trabajo y cuyo éxito se evidencia en las múltiples transcripciones y repeticiones ceñidas a su texto. Como será recurrente, insiste en la significación del convento y los frailes, reconocidos en el Viejo y Nuevo Mundo, en su lucha contra la herejía, el estudio de la Teología y en la predicación itinerante, además de aludir a los numerosos privilegios otorgados. Recupera una famosa historia protagonizada por el maestro Nicolás narrada por fray Gerardo de Frachet, ocurrida en Salamanca en el primer convento dominico de la ciudad, evidenciando la importancia de la orden desde el principio. No incluye referencias detalladas del conjunto, saltando del siglo XIII a los hitos del siglo XVI con la Escuela de Salamanca.²

Destaca la capacidad del convento para alojar a 200 frailes y refiere, con especial atención, las piezas litúrgicas y sagradas, entre las que se encuentran las reliquias de un gran abanico de santos. Este hecho es importante, pues en la misma época que publicaba su texto González Dávila, en San Esteban crecía exponencialmente el afán por coleccionar reliquias, promovido por fray Antonio de Sotomayor. La vinculación de San Esteban con la Universidad se trata al hablar de los franciscanos, a quienes el historiador abulense introduce en el mismo bloque que a los dominicos, debido a su intrínseca relación que tanto se

¹ González Dávila, Gil, *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca*, Artus Taberniel, Salamanca, 1606, pp. 205-226.

² Este salto del siglo XIII al XVI se da igualmente en la historiografía interna de la Orden de Predicadores, que afecta al caso de San Esteban de Salamanca. La Edad Media no tiene la culpa de nuestras preocupaciones historiográficas actuales. Tampoco los frailes de los siglos XVI al XIX se interesaron en historiar debidamente sus propias épocas, cayendo en la repetición de los mismos datos.

manifiesta en las imágenes de ambas órdenes. Sobresale y se posiciona como una de las bases más provechosas para la historia salmantina.

Sobre la historiografía interna de la orden,³ el proyecto de fray Juan López Caparros, obispo de Monópoli, continuador de la obra iniciada en 1584 por fray Hernando del Castillo, se establece como punto de referencia básico y de obligada consulta.⁴ El reporte dedicado a Salamanca, presente en el tomo de 1613, deja constancia de la documentación conservada en el depósito conventual hasta aquel momento, erigiéndose como un buen índice de aquellas fuentes que no han llegado a nuestros días. Abarca los hechos vinculados a la primera fundación en San Juan el Blanco, y la posterior en San Esteban, citando a González Dávila y siguiendo el mismo esquema centrado en las efemérides del convento referentes a sus éxitos académicos y apostólicos en América.

La monumentalidad que había alcanzado San Esteban en el siglo XVII se constata en las palabras de Baltasar de Monconys, quien, en sus memorias de viajes por España de 1666,⁵ dedica unas líneas a la fascinación que produce un convento capaz de acoger a 150 hermanos, admirado por la fachada y la grandiosidad de sus figuras.

³ Se vuelven a referenciar los estados de la cuestión elaborados por los padres Vicente Beltrán de Heredia, Manuel María Hoyos a mediados del siglo XX, y Alfonso Esponera en los albores del siglo XXI, y específicamente en lo referido a la Provincia de España. Concluyen que, a pesar de tratarse de una congregación religiosa intelectual, no han destacado como historiadores, motivo por el cual invitan a las nuevas generaciones a no caer en los mismos errores que sus antecesores. Beltrán de Heredia, Vicente, “Examen crítico de la historiografía dominicana en las Provincias de España y particularmente en Castilla”, *Archivum Fratrum Praedicatorum*, vol. XXXV, 1965, pp. 195-248; Hoyos, Manuel María de los, *Registro Historial de la Provincia de España*. Vol. III. OPE, Villava, 1968, pp. 140-165; y Esponera Cerdán, Alfonso, “Aproximación a la historiografía dominicana ibérica desde el Renacimiento hasta la Ilustración (siglos XVI-XVIII)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 24, 2003, pp. 107-148.

⁴ López Caparros, Juan, *Tercera parte de la Historia general de Sancto Domingo y de su Orden de Predicadores*, Imp. de Francisco Fernández de Córdoba, Valladolid, 1613, pp. 167-180. Los volúmenes de la conocida *Historia general de Santo Domingo y de su Orden de Predicadores* se elaboraron a partir del trabajo colaborativo y a petición de la curia general y provincial de la orden. Se encargaba a uno o más frailes que viajaran por los monasterios para elaborar un informe histórico lo más completo posible, y en otros casos se pedía la información a los hermanos en los conventos. Esta obra se sigue contando dentro de los mejores resultados de los repetidos intentos de escribir una historia general de la O.P. Años después, Medrano repetiría las aportaciones de López, véase Medrano, Manuel José de, *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Primero. Segunda Parte*, Imprenta de Jerónimo Rojo, Madrid, 1729, Libro I, pp. 123-126, Libro III, pp. 482-486; *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Primero. Tercera Parte*, Imprenta de Alfonso de Mora, Madrid, 1734, Libro I, pp. 38-43; *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Segundo. Segunda Parte*, Imprenta de Jerónimo Rojo, Madrid, 1731, Libro VII, pp. 496-497.

⁵ Monconys, Baltasar de, *Voyage d'Espagne, mort de sultan Hibrahim, lettres sçauantes, algebre, vers, & secrets*, chez Horace Boissat et George Remeus, Lyon, 1666, pp. 7-11.

A continuación, examinamos los estudios más amplios y locales que beben de los trabajos de González Dávila y López Caparoso, en los cuales, inquirimos el horizonte historiográfico entre los siglos XVIII y principios del XX, y advertimos que se caracteriza por la repetición y la lenta incorporación de aportes.

Antonio Palomino describe minuciosamente en 1724 en *El Museo Pictórico y Escala Óptica*⁶ la simbología de los frescos que él mismo ejecutó en el coro alto de San Esteban en 1705. Su estilo será continuamente loado por los neoclásicos en contraposición a las formas barrocas, mentalidad común desde el siglo XVIII que se extiende hasta el primer tercio del siglo XX.

Bernardo Dorado en 1776 parte de los documentos y publicaciones anteriores para elaborar la historia de los dominicos en Salamanca,⁷ añadiendo un interesante apartado en el que argumenta la visita en persona de santo Domingo de Guzmán, sin tener pruebas fehacientes. Toma como demostración principal la casa conocida como de Santo Domingo en la calle Caldereros de Salamanca, perteneciente a la familia Maldonado, en donde supuestamente se hospedaba en sus visitas a la ciudad. Añade que, estando el santo en Segovia, con seguridad se acercaría a Salamanca atraído por sus estudios. Este inciso de Dorado pone de manifiesto esta creencia generalizada del momento y la intencionada y recurrente valoración de un lugar al afirmarse la presencia de la más importante personalidad asociada, en este caso, el patriarca de la orden, a modo de legitimación absoluta.⁸

Dorado incluye otro dato sin fundamento pero que llama la atención, pues apunta que, en 1221, a la muerte del santo, ya se encontraban en Salamanca sus frailes, sin señalar ninguna fuente. Esta fecha es retomada por la historiografía en el siglo XX como la más

⁶ Palomino confeccionó los 3 volúmenes que conforman la citada obra entre 1715 y 1724, referente básico de la literatura artística hispana. Sobre la descripción teórica de su fresco en el coro de San Esteban, ver Palomino de Castro y Velasco, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica: práctica de la pintura, en que se trata del modo de pintar a el olio, temple, y fresco, con la resolución de todas las dudas...* Vol. II, Imprenta de Sancha, Madrid, 1797, pp. 304-312.

⁷ Dorado, Bernardo, *Compendio histórico de la ciudad de Salamanca, su antigüedad, la de su Santa Iglesia, su fundación y grandezas, que la ilustran*, Juan Antonio de Lasanta, Salamanca, 1776, pp. 199-205, 218-277, 337-340.

⁸ La repetición de este tipo de pasajes legendarios de santo Domingo fue condenada por las mismas fechas por una parte de los dominicos. En el siglo XVIII, muchos se negaron a citar o dar por históricos algunos relatos sin ningún respaldo. Fr. Tomás de Aróstegui, cronista nombrado para continuar la historia, quiso hacerse cargo de la situación, pero su trabajo fue anulado por el P. Maestro Bremond en 1754 para evitar la refutación del texto oficial de Medrano y sus predecesores. Se eludía asimismo difundir una imagen de disparidad de criterios internos, Beltrán de Heredia, Vicente, "Examen crítico de", Op. cit., p. 238.

plausible, superando las dataciones decimonónicas que dependían exclusivamente del documento. En las siguientes páginas, Dorado se hace eco de las noticias de González Dávila sobre la primera fundación dominica en San Juan el Blanco, incluyendo la leyenda del maestro Nicolás, y su posterior conjunto en San Esteban. De la primera etapa pasa directamente a las obras del siglo XVI y el patrocinio de Fr. Diego de Deza en la habitación del noviciado. Adjudica las primeras trazas de la reforma conventual a fray Domingo de Soto, continuadas por fray Juan Álvarez, responsable de ambas plantas del claustro, el capítulo y la librería. En realidad, el cardenal Álvarez de Toledo no intervino en ninguno de los citados espacios, pero esta información será copiada desde entonces y durante la siguiente centuria.

Alude a otros hijos ilustres del convento, al rico mecenazgo y a los nexos con la Universidad y con altos cargos políticos y religiosos. Termina con el número de religiosos que habitaban entonces, en total 150 entre estudiantes, sacerdotes, legos y sirvientes, aunque antiguamente alojaba a 200. Afirma que el gran templo de San Esteban nunca se ve desocupado gracias a la devoción y ejemplaridad de sus frailes.

Antonio Ponz (1783)⁹ da un paso más al detenerse en los aspectos artísticos. Referencia a los artistas que han trabajado y cuyas obras se conservan, aunque con repetidas equivocaciones en atribuciones y patrocinios. Critica el retablo mayor, tildándolo despectivamente de “churrigueresco” como descrédito de su tiempo, aspecto recurrente en el pensamiento ilustrado, aunque reconociendo el valor de las esculturas de los santos Domingo y Francisco. Menciona varios cuadros que ayudan a delinear la historia visual de la iglesia, como el que se ubicaba en el crucero, en el lado de la epístola, realizado por Claudio Coello como borrador para ejecutar el del retablo, y en este mismo, los cuadros de la Samaritana y Jesucristo de Peregrino Tibaldi.¹⁰ Asimismo, alude a las pinturas murales de Antonio Palomino en el coro, y las de Antonio de Villamor en las capillas del Rosario y de Cristo de la Luz, aprovechando para justificar la mezcla de estilos por el largo proceso de las obras.

La información sobre las ubicaciones de varias piezas muebles en el siglo XVIII es un indicador de gran utilidad para seguir los cambios a lo largo de los años. En su recorrido, enaltece el claustro con sus tallas clásicas y la portada del templo, con el relieve de San

⁹ Ponz, Antonio, *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella*, Joachin Ibarra, Madrid, 1783, pp. 225-229, 244-245.

¹⁰ En realidad, se trata de una copia del cuadro de Alessandro Allori en Florencia.

Esteban de Ceroni, destacando el parecido con la de la Catedral, aunque ambas fachadas, para Ponz, no superan el buen gusto de la de San Agustín. Menciona también la sobresaliente custodia de Alonso de Dueñas y Juan Lorenzo. Especifica que de las obras de Juan Bautista Maíno, solo ha encontrado una de santo Domingo disciplinándose ubicada en el noviciado. Concluye con su admiración por las buenas obras de la escalera, sacristía y librería. Al igual que las anteriores publicaciones, incluye un apartado con los datos de los frailes del convento y sus triunfos por el mundo.

Durante este periodo, observamos cómo a finales del siglo XVIII se reforzaba la imagen grandiosa del conjunto como materialización del significado que había tenido para el desarrollo intelectual a nivel local y global, a excepción de los retablos barrocos. Esta es la concepción que la historiografía decimonónica recupera ante el estado de ruina y decadencia que atravesó el convento e iglesia por la invasión francesa y la desamortización de Mendizábal.

El trabajo de Eugenio Llaguno sobre los arquitectos y la arquitectura en España vio la luz 30 años después de su fallecimiento, editado por Juan Agustín Ceán Bermúdez en 1829, quien añadió notas, ilustraciones y documentos.¹¹ Ambos consideraban el Barroco churrigueresco como una aberración, opuesto al estilo imperante durante el reinado de Felipe II. Su principal aportación se refiere a recoger la participación de un fraile cantero en las obras de la iglesia de San Esteban, no es otro que fray Martín de Santiago, de quien decía que ayudó a Juan de Álava desde 1524 en las obras de San Esteban y que posiblemente hubiera trazado y edificado otras obras en su religión.

Asimismo, Llaguno proporciona nombres de otros artistas que participaron en las obras del convento dominico de Salamanca, corrigiendo errores en fechas y de autoría: Juan de Álava, Juan del Ribero Rada, Pedro Gutiérrez, Diego Salcedo, Juan Antonio Ceroni, Juan Moreno, Francisco Gallego y Antonio de Paz. También se equivoca al atribuir las esculturas, medallones y relieves a Alonso Sardiña, error repetido continuamente a partir de aquí, como explicaremos más adelante. Pondera especialmente las obras de la sacristía y capítulo nuevos,

¹¹ Llaguno y Amírola, Eugenio, *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su Restauración*. Editado por Juan Agustín Ceán Bermúdez. IV vols., Imprenta Real, Madrid, 1829, vol. I, pp. 164, 166-168, 206; vol. II, p. 62; vol. III, p. 187. Aunque la publicación es de 1829, la ponemos antes que la siguiente referencia por ser anterior en la práctica.

que considera obras magníficas dentro de un convento con multiplicidad de estilos debido a las distintas fases en las que fue construido.

A su vez, Ceán incluye en su *Diccionario artístico* (1800) a los siguientes artífices de San Esteban:¹² Alonso de Dueñas, Alonso Sardiña, Antonio Palomino, Antonio de Paz, Antonio de Villamor, Claudio Coello, Francisco Gallego, Francisco de Salamanca, Juan Antonio Ceroni, Juan Bautista Maíno, Juan Lorenzo y Luis Salvador Carmona.

II- Guías, descripciones y atribuciones entre los siglos XIX y principios del XX

Hasta este punto, la documentación, la distribución del convento y las piezas muebles respondían al cuidado de los dominicos, justo antes de los acontecimientos que comprometieron su conservación. Evidentemente, el siglo XIX vino marcado por la exclaustación de 1835, que alteró el conjunto al expulsar a sus moradores, dejando solamente a un pequeño grupo de padres ancianos en las zonas de la enfermería y otras dependencias anejas al Claustro de Aljibes. Sin embargo, el patrimonio arquitectónico subsistió en parte gracias a la institución de la iglesia como parroquia y el claustro alto como sede del Museo Provincial. Asimismo, otra gran porción conventual se empleó como cuartel de Santo Domingo.¹³ Tras la restauración del convento de San Esteban en 1880, los historiadores se ajustaron a las fuentes antes escritas como medio de conocimiento de los bienes que tuvo.¹⁴

¹² Ceán Bermúdez, Juan Agustín, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. VI vols., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, imprenta de la Viuda de Ibarra, Madrid, 1800, T. I, pp. 315, 336-347; T. II, pp. 19 y 156; T. III, pp. 51-52, 99-101; T. IV, pp. 29-41, 58, 295-298, 309-315, 355-356; T. V, pp. 251-252.

¹³ La ocupación del conjunto por los militares comprometió varias zonas del complejo. Sin embargo, el Cuerpo de Ingenieros del Ejército dejó como testimonio básico un plano detallado de las distintas plantas del convento, que hoy cumple una función clave para esclarecer la nublada historia sobre las mutaciones de San Esteban durante el siglo XIX y principios del siglo XX. Archivo General Militar de Madrid (AGMM), Cartoteca, SA-3/14.

¹⁴ Existen otros textos publicados durante la etapa de exclaustación del convento de San Esteban, como los de Pedro de Madrazo (1939), y otros del periodo inmediatamente siguiente a su restauración en 1880, como los de Enrique María Repullés (1881, 1890, 1905, 1906) o Antonio Ruiz de Salces (1881). Véanse las referencias en Aguilo Alonso, María Paz, Adela Espinos, Amelia López-Yarto, María Pilar Ravina, y María Luisa Tarraga, *Bibliografía del arte en España. Artículos de revistas clasificados por materias*. Vol. I, Editorial CSIC, Madrid, 1976, pp. 155, 205.

De la historiografía decimonónica sobresalen las contribuciones de José María Quadrado, Fernando Araujo, y Manuel Villar y Macías, continuando con las publicaciones de Juan Antonio Vicente Bajo y Manuel Gómez Moreno de los primeros años del siglo XX.¹⁵

José María Quadrado, en 1865,¹⁶ retoma la historia de los frailes predicadores en Salamanca, de cómo terminaron en la parroquia de San Esteban, que había pertenecido al barrio de los portugueses repobladores junto con otras como San Polo y Santo Tomás.

Dos años más tarde, Modesto Falcón¹⁷ se queja del estado y el abandono del conjunto derivado del odio generalizado a la Iglesia en el siglo XIX. Destaca que fueron los prelados los que salvaron la iglesia y la Comisión de Monumentos el claustro y el pórtico. Admira la monumentalidad y afirma que traduce su significado, que más que una casa le parece un pueblo. De sus impresiones, exhibe la falta de buena perspectiva para contemplar el convento, pues únicamente se podía ver desde el Monte Olivete y el atrio. Este aspecto es un tópico decimonónico en cuanto a los criterios de intervención patrimonial, promovido por la tendencia francesa “violletiana” de dejar exentos los monumentos.

Sin embargo, da buena cuenta de la concepción anterior y habla de la proyección urbana de las imágenes, pues queda claro que la fachada oeste de la iglesia resumía la

¹⁵ De los siglos XIX y XX existen abundantes alusiones a San Esteban repartidas en infinidad de publicaciones, en ocasiones con fotografías de gran valor documental. En orden cronológico: González de la Llana, Manuel, *Crónica de la provincia de Salamanca*, Rubio, Grilo y Vitturi, Imprenta de J.E. Morete, Madrid, 1869, p. 46; Alarcón, Pedro Antonio de, *Dos días en Salamanca*, Graficesa (Ediciones originales de La Ilustración Española y Americana, 1878-1879), Salamanca, 1975, pp. 126-129; Valverde y Álvarez, Emilio, *Nueva guía del viajero en España y Portugal: viaje geográfico, artístico y pintoresco por la Península Ibérica*. Vol. I, Imp. de Fernando Cao y Domingo de Val, Madrid, 1886, p. 534; Picatoste, Valentín, *Descripción e historia política, eclesiástica y monumental de España: provincia de Salamanca*, Librería de la Viuda de Hernando y C^a, Madrid, 1891, pp. 109-111; Pérez, Modesto, *Una vuelta por Salamanca: elogios, algunos monumentos, de historia salmantina, hombres ilustres del pasado y del presente, gente nueva*, Imp. artística José Blass y Cía, Madrid, 1909, pp. 68-70; Domínguez Berrueta, Juan, *Salamanca: guía sentimental*. 3^a ed., Establecimiento Tipográfico Calatrava, Salamanca, 1938 (1^a ed. de 1916), pp. 54-57; Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, *Guía de Salamanca dedicada por el Comité Local a los señores progresistas*. Imprenta de Calatrava, Salamanca, 1923, pp. 95-105. A la imposibilidad de examinar la absoluta totalidad de textos se suma la decisión deliberada de omitir muchas otras referencias por tratarse de copias o resúmenes de las repeticiones sin ningún aporte historiográfico.

¹⁶ Quadrado, José María, *Recuerdos y bellezas de España*. Vol. X Salamanca, Ávila y Segovia, Imp. de Joaquín Verdagué, Barcelona, 1865, pp. 62-79.

¹⁷ Falcón, Modesto, *Salamanca artística y monumental o descripción de sus principales monumentos*, Telésforo Oliva, Salamanca, 1867, pp. 140-162. También dedica un capítulo a San Esteban, publicado un año después del anterior, Falcón, Modesto, *Guía de Salamanca*, Estab. Tip. de Telésforo Oliva, Salamanca, 1868, pp. 65-70. Los esfuerzos de Falcón fueron decisivos en el funcionamiento del Museo Provincial de Salamanca mientras tuvo su sede en la planta alta del claustro principal y antigua biblioteca del convento dominico, véase Velasco Sánchez, José Tomás, “Modesto Falcón Ozcoidi (1828-1902), primer conservador del Museo de Salamanca: su gestión al frente del mismo, de 1863 a 1876”, *MODOS. Revista de História da Arte. Campinas* 2, núm. 2, 2018, pp. 125-135.

impronta de San Esteban a la vista de todos desde su plazuela. Termina afirmando que, aunque desapareciera el convento, su portada bastaría para acreditar a los artistas que trabajaron en ella, comparándola con la de la Universidad. Sus razonamientos y nexos entre otros edificios de la ciudad demuestran un análisis más maduro que caracterizaría las siguientes observaciones.

En la misma línea de Quadrado y Falcón se pronuncia Fernando Araujo (1884).¹⁸ A propósito de la fachada, expresa que el relieve de san Esteban aparece “extrañamente ataviado con vestiduras episcopales”, y es que la iconografía elegida pondera su carácter como uno de los primeros diáconos, que se fija en la imagen institucional del convento como atestiguan los sellos y emblemas conservados desde el siglo XVI.

Manuel Villar y Macías¹⁹ (1887) se remonta a los acontecimientos desde la repoblación de Salamanca hasta sus días y dedica un espacio importante a los dominicos. Antes de pasar a San Esteban, se detiene en la iglesia de San Juan el Blanco y su situación dentro del contexto espacial, con interesantes apreciaciones. Comenta la relación de los dominicos con la Universidad a través de la cátedra de Teología concedida por Benedicto XIII.

Sobre el conjunto medieval, incorpora información básica sobre dos familias benefactoras de San Esteban y el hospital de Nuestra Señora del Rosario: los Godínez y los Alimógenes/Limoges/Limógenes. De esta forma, detectaba su influencia y señalaba las áreas que habían pagado en la anterior iglesia. Incide Macías en las obras relevantes efectuadas entre los siglos XIV y XV, como el Claustro de los Aljibes y la sala *De profundis* en tiempo de los Reyes Católicos. Sigue con la fábrica desde el siglo XVI: iglesia, sacristía, claustro, escalera, sala capitular, biblioteca, pórtico y atrio.

Dentro del aparato bibliográfico citado por Villar y Macías, referencia a sus predecesores desde Gil González Dávila y cita las historias del convento escritas por los frailes Alonso Fernández, Juan de Araya y José Barrio, documentación manuscrita entonces conservada en la biblioteca universitaria, publicada años después por Justo Cuervo, como

¹⁸ Araujo, Fernando, *La Reina del Tormes. Guía histórico-descriptiva de la ciudad de Salamanca*, Imp. y Lit. de Jacinto Hidalgo, antes de Cerezo, Salamanca, 1884, pp. 112-128.

¹⁹ Villar y Macías, Manuel, *Historia de Salamanca*. III vols., Imprenta de Francisco Núñez Izquierdo. Vol. I, Salamanca, 1887, pp. 171, 195-196, 200, 285-286, 333-344, 479-480.

tratamos más adelante. Termina con la restauración de San Esteban en 1880 por un grupo de dominicos franceses y españoles tras el largo periodo de exclaustación.

Los escritos de Vicente de la Fuente de 1888,²⁰ a propósito de la declaración de San Esteban como monumento nacional, facilitan más datos, sobre todo por el inventario de los bienes que custodiaba el Museo Provincial en el claustro de procesiones. Las aportaciones de Quadrado y Villar y Macías suponen un avance en el análisis histórico de San Esteban, pues intentaron rescatar aquellos vacíos historiográficos sin perder de vista el edificio como fuente.

Juan Antonio Vicente Bajo (1901),²¹ en su guía descriptiva, se recrea en las distintas dependencias comentando los artífices y promotores. Su contribución compete en dos ámbitos. El primero se centra en la organización temporal de las dependencias dentro de la línea cronológica, teniendo en cuenta a los arquitectos y promotores. Se encargó de detallar minuciosamente el estado en el que se encontraba el conjunto. Apunta que, con capacidad para albergar a 200 frailes, en aquel momento el número no llegaba a 50, empero se conservan grandes corrales, huertas, paneras, patios, corredores, mataderos, entre otras zonas para atender a los religiosos que ya no existen.

Continúa con referencias a las alhajas, en su mayoría desaparecidas tras guerras y la exclaustación de conventos, entre las que destacan los 13 tapices de Flandes, regalos de los

²⁰ Fuente, Vicente de la, “San Esteban de Salamanca”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, julio-septiembre de 1888, pp. 178-184. En http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-de-la-real-academia-de-la-historia--67/html/025e613c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_32.html#I_33_ (10-09-2021). Afirma que la presencia de los dominicos en Salamanca consta en el año de 1221, ubicados en San Juan el Blanco, pero no referencia ningún documento para sustentarlo. Repite que Soto se encontraba enterrado por humildad al pie de su escalera. Habla de la restauración por dominicos franceses y españoles, pero que el museo provincial sigue en la planta alta del claustro. Defiende que sea declarado monumento, por los argumentos expuestos para evitar la ruina que amenazan techumbre y bóvedas de la iglesia. Se trata del informe que presenta oficialmente a la Real Academia de Historia. Este mismo autor había elaborado un inventario de los bienes conservados en el entonces Museo provincial, además de los bienes expropiados en Salamanca, bajo el título de Inventario de los objetos científicos y artísticos de los conventos suprimidos de esta ciudad de Salamanca y su provincia, conservado en el Legajo número 9 de la Comisión Provincial de Monumentos de Salamanca (Archivo Histórico Nacional), datado en Salamanca el 10 de noviembre de 1856. En los ff. 6v -74v se encuentran aquellos objetos del convento de San Esteban, información que incluye en su reseña histórica de 1888, hecho fundamental para su recuperación y mantenimiento del conjunto. Por una parte, estos textos revelan la encomiable labor de Vicente de la Fuente en su época, como agente protector del patrimonio; por otra, permite a la historiografía actual rastrear o por lo menos conocer parte de aquellas obras que no llegan a nuestros días, o que se encuentran descontextualizadas en otros museos y colecciones.

²¹ Vicente Bajo, Juan Antonio, *Religión y arte. Guía descriptiva de los principales monumentos arquitectónicos de Salamanca*, Imprenta de Calatrava, Salamanca, 1901, pp. 141-165. Cae en el mismo esquema lineal en el que pasa de la llegada de los predicadores a San Juan el Blanco para saltar a las obras entre 1524 y 1610.

duques de Alba a San Esteban. Explica consecutivamente el exterior del templo y se reconoce incapaz de entender la fachada con exactitud. El segundo aporte se presenta en el registro de las advocaciones de las capillas de la iglesia, pues junto con otros testimonios se pueden detectar los cambios y los motivos a los que respondieron. Enumera las 12 capillas con sus respectivas verjas y algunas pinturas notables guardadas en estas.

La invaluable labor de Manuel Gómez Moreno²² confirma las descripciones anteriores con interesantes y provechosos juicios críticos. De su visita en 1903 a Salamanca se tienen invaluable aportaciones estilísticas y de datación. Destacaba la ubicación de la escultura de la Virgen de la Vega, que entonces presidía el retablo mayor de San Esteban. Insiste en el año de 1221 como llegada oficial de los dominicos al templo mozárabe de San Juan el Blanco. Subraya, del convento de San Esteban, que se encontrara sepultado un hijo del rey D. Pedro, la predicación de san Vicente Ferrer y el recibimiento de Cristóbal Colón. Sus apreciaciones sobre los diferentes espacios marcan una diferencia con las anteriores descripciones, posicionando una vez más su famoso catálogo razonado como fuente protagonista, publicado con un rico reportaje.

Gómez Moreno detalló la información del patronazgo de fray Juan Álvarez de Toledo, incluyendo notas biográficas y comparando la importancia del resultado de su iniciativa con la Catedral Nueva de Salamanca. Describió acertadamente que se trataba de una arquitectura gótica adornada con vestiduras italianas, con la fachada de Juan de Álava como obra maestra admirable. Sin haber consultado toda la documentación del proceso constructivo, su nutrida cultura visual le permitió ampliar las noticias de Llaguno y Ceán Bermúdez.

Señaló al lego fray Martín de Santiago como artífice de parte capital de las obras de San Esteban, a quien le atribuyó zonas que en realidad proyectó Rodrigo Gil de Hontañón, pero dejando claro que el estilo era “hontañonesco”.²³ También se preguntaba, entonces, si el claustro principal era de Álava o de fray Martín, apuntando al segundo en dirección correcta. Se refirió a los arquitectos que concluyeron las obras, siguiendo a Llaguno, pero

²² Gómez-Moreno, Manuel, *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca*. II vols., Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, Servicio Nacional de Información Artística, Salamanca, 1967 (Visita en 1903), pp. 115, 117, 187, 243, 251-268, 270, 272, 276, 286, 307, 339 y 371. En el vol. II, láminas 273-297. En total son 27 láminas.

²³ Gómez-Moreno, Manuel, *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete, 1517-1558*, CSIC, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1941, p. 64.

vinculando diferentes edificios por sus semejanzas formales. Se adelantó más de ocho décadas en hipótesis después tenidas en cuenta sobre el convento de San Esteban, aunque sin su debido reconocimiento.²⁴ A propósito de fray Martín, fueron cruciales los aportes de Ángel de Apráiz en los que reveló la participación del lego en el palacio de Monterrey. Asimismo, le atribuyó el hospital de Vitoria y la casa Escoriaza-Esquivel.²⁵

Enrique María Repullés y Vargas aseveraba en 1905 que poco podía añadirse a lo dicho por Quadrado, Villar y Macías y Bajo.²⁶ Sus informes como arquitecto restaurador del Ministerio de Fomento entre 1900 y 1903 funcionan actualmente como documento fundamental. En su texto describe cómo el claustro, sobre todo el lado oeste, sufrió derrumbamientos por no estar suficientemente contrarrestados los empujes de las bóvedas.

Asimismo, se pueden incluir en este apartado los trabajos de Amalio Huarte Echenique,²⁷ Enrique Esperabé de Arteaga,²⁸ José Camón Aznar²⁹ y Eleuterio Toribio Andrés³⁰ que, aunque varios años posteriores, siguen la misma línea. Las guías elaboradas hasta principios del siglo XX coinciden mayoritariamente en su estructura y contenidos, tienen como base la repetición de la historia de los dominicos en Salamanca, seguida de la descripción formalista y generalizada de los principales recintos conservados y los artistas famosos que trabajaron en arquitectura, pintura y orfebrería. Su valor testimonial nos permite captar cómo se ha visto el complejo en diferentes épocas y la imagen que se había difundido

²⁴ Sobresalen sus valoraciones del Claustro de Aljibes, que hoy continúa como uno de los espacios más enigmáticos en cuanto a su construcción.

²⁵ Apráiz Buesa, Ángel de, *La casa y la vida en la antigua Salamanca*, Establecimiento tipográfico Calatrava, Salamanca, 1942 (primera edición de 1917); —, “La casa Escoriaza-Esquivel en Vitoria”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, núm. 19, 1952, pp. 49-65.

²⁶ Repullés y Vargas, Enrique María, “El Convento de San Esteban de Salamanca”, *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, junio de 1905, pp. 141-143. Repullés estudió con detenimiento las investigaciones sobre San Esteban antes de emprender las labores de restauración en el claustro, con informes que corroboraron la ubicación del antiguo refectorio, consultables en el Archivo Administración Alcalá de Henares, Sección Educación, Caja 8377. Asimismo, en Alcalá se guarda el informe de Joaquín Vargas y Aguirre de 1895 sobre la restauración previa del muro que da a la actual calle Arroyo de Santo Domingo, AAAH, Sección Educación, Caja 8212.

²⁷ Huarte Echenique, Amalio, *Guía de Salamanca*, Establecimiento tipográfico de Calatrava a cargo de Manuel P. Criado, Salamanca, 1923, pp. 95-105.

²⁸ Esperabé de Arteaga, Enrique, *Salamanca en la mano. Noticias histórico-descriptivas acerca de la ciudad y sus monumentos, usos y costumbres, hechos más salientes de su vida, y de sus hombres, con inclusión de todas las fotografías*, Imp. y Lib. de Francisco Núñez, Salamanca, 1930, pp. 103-107.

²⁹ Camón Aznar, José, *Salamanca (Guía artística)*, Junta Provincial de Turismo, Salamanca, 1953 (1ª edición, Espasa Calpe, Patronato Nacional del Turismo, Madrid, 1932, pp. 98-108).

³⁰ Toribio Andrés, Eleuterio, *Salamanca y sus alrededores su pasado, su presente y su futuro*. Talleres tipográficos Cervantes de Avelino Ortega, Salamanca, 1944, pp. 753-784.

de los predicadores. La visión generalista del enfoque no permitía profundizar, por lo que la información se limita a las renombradas efemérides.

Sin ninguna duda, los tres volúmenes confeccionados por el padre Justo Cuervo, publicados entre 1914 y 1916, constituyen desde entonces la recopilación de fuentes más importante para el estudio específico de San Esteban.³¹ A lo largo de los tres tomos, recoge en su *Historiadores del convento de San Esteban* los manuscritos de los frailes Alonso Fernández, Juan de Araya, José Barrio, Jerónimo Quintana, Juan Cenjor, Manuel Carrera y Manuel Herrero.³²

Se debe destacar otra fuente principal conservada en el AHDOPE, que no fue incluida por Justo Cuervo y que tras varios intentos de edición permanece inédita debido a su excesivo barroquismo y complejidad. Nos referimos a los volúmenes compuestos hacia 1775 por fray Esteban de Mora, titulados *Historia Annalistica de el Connvento de S. Estevan de el Sdo. Ord. De Predicadores de la Ciudad de Salamanca*.³³ A pesar de que el sistema de los anales influyó desfavorablemente en Mora, pues repitió lo que ya estaba recogido y no incluyó los hechos de su propio tiempo,³⁴ sus escritos resultan de gran utilidad para conocer fuentes que no se conservan, pues fray Esteban manejó la documentación original.

El extremeño Fr. Alonso Fernández escribió su historia entre 1616 y 1625, de la que se guardan tres copias del siglo XVIII, una de estas en la Universidad de Salamanca. La segunda es del padre Araya, escrita a finales del siglo XVII. Bebe del texto de Fernández, pero incluye a los frailes ilustres de su siglo y los mártires de América, Japón y Filipinas. La tercera se divide en dos partes, una del P. José Barrio y otra del P. Jerónimo de Quintana,

³¹ Cuervo, Justo, *Historiadores del Convento de San Esteban de Salamanca*. 3 vols., Imprenta católica salmanticense, Salamanca, 1914. El P. Manuel María de los Hoyos, que se encontraba en el convento de San Esteban mientras el P. Justo Cuervo elaboraba sus tomos, expresó que doña Dolores Fernández Cantero, terciaria dominica, fue mecenas de la obra, Hoyos, Manuel María de los, *Registro Historial de la Provincia de España*. Vol. II., Editorial Sever-Cuesta, Valladolid, 1962, p. 280.

³² Las firmas de los manuscritos originales conservados en el AHDOPE son las siguientes: MS 38 y MS 39 (Alonso Fernández), MS 40 (Juan de Araya), MS 37 (José Barrio), MS 49 (Jerónimo Quintana), MS 50 (Juan Cenjor), MS 148 (Manuel Carrera, este manuscrito fue recuperado en septiembre de 2019) y MS 10 (Manuel Herrero).

³³ Año por año recoge todos los acontecimientos y deja constancia del empleo de toda la documentación (AHDOPE MS 76/1, 76/2, 76/4, 76/5 y 76/6). El tomo III, correspondiente a la época dorada de San Esteban, está desaparecido, y ya lo estaba a principios del siglo XX, por testimonio del padre Cuervo. Resulta de gran utilidad para rellenar vacíos dejados por los otros historiadores.

³⁴ Beltrán de Heredia, Vicente, "Examen crítico", Op. cit., pp. 242-248.

respectivamente. Barrio registra noticia por noticia hasta el año 1649, mientras que Quintana se centra en las glorias de América, Japón y Filipinas hasta 1706.³⁵

De Fr. Juan Cenjor, añade el memorial histórico de los servicios del convento de San Esteban prestados a España y América. Incluye los escritos del P. Manuel Carrera, quien relata en primera persona la expulsión de los frailes del convento por las tropas francesas y posteriormente el momento de la exclaustación, que continúa mientras escribe en 1842, cuando San Esteban funcionaba como cuartel, salvo la enfermería. El P. Manuel Herrero narra la historia de la Provincia de España desde los últimos años del siglo XVIII hasta los problemas durante y después de la invasión francesa.

Todo se completa con el Libro de Profesiones de San Esteban del siglo XVI, la relación de los privilegios dados a la Provincia hecha en 1778 y el índice de los documentos contenidos en la obra. Si bien la labor de Justo Cuervo no presenta un análisis crítico, constituye un trabajo ímprobo y de consulta obligada.³⁶ Por su parte, el padre Manuel María de los Hoyos dedicó unas pocas páginas a San Esteban, al considerar que todo estaba recogido ya por Cuervo. Sin embargo, sus aportes testimoniales sobre la historia tras la restauración del convento permiten conocer las fechas exactas de varias transformaciones del conjunto hasta los años 60 del siglo XX.³⁷

³⁵ Beltrán de Heredia acusaba el mismo error que se había cometido para la historia general de la orden en el caso de San Esteban, ya que los padres Araya, Barrio y Quintana, en vez de continuar la labor de Alonso Fernández, repitieron su narración y dejaron incompleta la línea histórica. Valoró especialmente el trabajo de Fr. José Barrio como historiador, *Ibíd.*, pp. 220-221. Estas conclusiones se pueden extender a las historias escritas fuera de la orden, que se enfrentan a las mismas dificultades, sobre todo la escasez documental, la repetición hasta la saciedad de los trabajos previos y la finalidad de causar admiración que termina por sesgar notablemente las guías y estudios, Esponera Cerdán, Alfonso. “Aproximación a la historiografía”, *Op. cit.*, pp. 146-148. Habría que complementar el análisis de Esponera con un rayo esperanzador que ha proporcionado la Historia del Arte, pues no se debe pasar por alto la otra fuente indispensable para el estudio de la orden en la Península Ibérica: las fuentes no escritas. Son, por tanto, aquellos catalogadores del patrimonio y expertos concededores los que suplen la carencia de fuentes escritas. Indagan en los aspectos visuales, - edificios, pinturas, esculturas, orfebrería, textiles, entre muchos otros efectos- en los estudios sociológicos y antropológicos, en donde las formas de vida y la liturgia complementan la visión histórica de los conjuntos.

³⁶ Se debe destacar otra fuente principal conservada en el AHDOPE, que no fue incluida por Justo Cuervo y que tras varios intentos de edición permanece inédita debido a su excesivo barroquismo y complejidad. Nos referimos al manuscrito de 1768 de fray Esteban de Mora, titulado *Historia Annalistica de el Convento de S. Estevan de el Sdo. Ord. De Predicadores de la Ciudad de Salamanca*, en el que año por año recoge todos los acontecimientos y deja constancia del empleo de toda la documentación (AHDOPE MS 76/1, 76/2, 76/4, 76/5 y 76/6). El tomo III, correspondiente a la época dorada de San Esteban, está desaparecido, y ya lo estaba a principios del siglo XX, por testimonio del padre Cuervo. Resulta de gran utilidad para rellenar vacíos dejados por los otros historiadores.

³⁷ En el primer tomo deja relación de los libros procedentes de San Esteban de Salamanca, Hoyos, Manuel María de los, *Registro Historial de la Provincia de España*. Vol. I, Selecciones Gráficas, Madrid, 1961, pp. 131-133; —. *Registro Historial*, vol. II, 1962, *Op. cit.*, pp. 280-292.

Para finalizar este apartado, cabe mencionar el sustancioso reportaje fotográfico de San Esteban publicado en 1922 por Fr. Vidal Luis Gómara, distribuido en 3 breves tomos. Resultan de enorme utilidad para conocer la distribución de diferentes piezas, puesto que se consigue distinguir en dónde estaban colocados los cuadros y esculturas por el convento, entre otros cambios.³⁸

III- Estudios desde el siglo XX hasta la actualidad

Superada la producción bibliográfica de guías e impresiones generales, descuellan los aportes del padre Vicente Beltrán de Heredia desde principios del siglo XX, que repasó la documentación desconocida y publicó numerosos libros y artículos sobre las relaciones entre el convento y la Universidad de Salamanca, América, el Papado y la historia de la Provincia dominicana de España.³⁹ Se aventuró a recrear la imagen anterior a 1524 de la iglesia de San Esteban, al compararla con las de su época y entorno: San Marcos, San Juan de Barbalos, San Cristóbal y Santo Tomás Cantauriense. De igual forma, insistió en la importancia de Pedro de Limógenes y de los Godínez, sobre todo en torno a la capilla de Santo Domingo.

Los planteamientos del historiador dominico se mantienen como base sólida de otras líneas de investigación, y, la mayoría de sus postulados siguen vigentes. Sus textos se recopilan en cuatro volúmenes publicados entre los años 1971 y 1973.⁴⁰ Además de su labor de difusión, Beltrán dejó una amplia serie de microfilms con documentación de San Esteban que, por los avatares de la historia, dejaron de conservarse en el convento salmantino.

Más adelante, esta actividad continuó con la creación, en 1975, del Archivo Histórico de Dominicos de la Provincia de España (AHDPE) de la mano del padre Ramón Hernández

³⁸ Luis Gómara, Vidal, *Los dominicos y el arte*. Cuadernos 9 y 10, Edit. Voluntad, Madrid, 1922; y Luis Gómara, Vidal, *Monumentos Dominicanos: convento de Santo Domingo (San Esteban) de Salamanca*. Mateu, S.A., Madrid, 1922. Otro recurso principal con una buena selección de imágenes antiguas de San Esteban puede verse en línea en <https://www.salamancaenelayer.com/> (10-09-2021).

³⁹ Beltrán de Heredia, Vicente, *El antiguo Capítulo conventual de San Esteban de Salamanca, panteón de religiosos insignes*, OPE, Salamanca, 1951; —. “El convento de San Esteban en sus relaciones con la Iglesia y la Universidad de Salamanca durante los siglos XIII, XIV y XV”, *Ciencia Tomista*, vol. 84, 1957, pp. 95-116; —, “Los comienzos de la reforma dominicana en Castilla, particularmente en el convento de San Esteban de Salamanca, y su irradiación a la provincia de Portugal”, *Archivum Fratrum Praedicatorum*, núm. 28, 1958, pp. 221-262.

⁴⁰ Beltrán de Heredia, Vicente, *Miscelánea Beltrán de Heredia. Colección de artículos sobre historia de la teología española*, IV vols., Editorial San Esteban, Salamanca, 1971-1973.

Martín, quien estudió y transcribió las actas de los capítulos de la Provincia de España, publicados periódicamente en la revista *Archivo Dominicano* y reunidos en dos tomos en los años 2015 y 2017.⁴¹ Su aportación contribuye significativamente en el panorama historiográfico, incluidos sus estudios específicos sobre la relación entre el convento dominico y la Universidad.⁴² Las fichas de la documentación y sus firmas pueden consultarse en línea desde el año 2017.⁴³

A partir de aquí, se impone organizar temáticamente las principales aportaciones, rompiendo parcialmente la secuencia cronológica. Ya que, durante el último tercio del siglo XX y primeras dos décadas del XXI, los estudios se dispersan en numerosos artículos y libros de muy variada naturaleza.

Un primer acercamiento a la documentación anterior a 1381 del convento de San Esteban se localiza en la memoria de Licenciatura de María Jesús Aragón García.⁴⁴ Analiza 54 documentos del Archivo Histórico Nacional para la cronología elegida. Aragón plantea un sucinto estado de la cuestión, pues en 1972 los dominicos en Salamanca no contaban todavía con los estudios de Espinel ni Ceballos, que reseñamos a continuación, por lo que el mérito del trabajo reside en ser pionero del análisis del tema. Los años setenta del siglo XX prepararon el camino a una historiografía más completa, con estudios como el de Teodoro Martín sobre la desamortización de bienes de San Esteban, Enrique Valdivieso sobre la planta de la iglesia por Juan de Álava o el de Emilio Píriz acerca de Alonso Sardiña.⁴⁵ Hasta

⁴¹ Hernández Martín, Ramón, *Capítulos Provinciales de la Provincia Dominicana de España. Desde 1241 hasta 1595. Vol. I: desde el Acta de 1241 en Burgos hasta el Acta de 1518 en Toledo*, Editorial San Esteban, Salamanca, 2015; y —, *Capítulos Provinciales de la Provincia Dominicana de España. Desde 1241 hasta 1595. Vol. II: 1522-1595, Índices Tomos I y II*, Editorial San Esteban, Salamanca, 2017.

⁴² Hernández Martín, Ramón, “El convento y Estudio de San Esteban” en Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique, *Historia de la Universidad de Salamanca*, Vol. 1: Trayectoria histórica e instituciones vinculadas, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2002, pp. 589-612.

⁴³ Archivo Histórico de los Dominicos de la Provincia de Hispania. Disponible en: <http://archivo.dominicoshispania.org> (10-09-2021).

⁴⁴ Aragón García, María Jesús, *La Orden de los Predicadores y San Esteban de Salamanca hasta 1381*, Memoria de Licenciatura dirigida por José Luis Martín, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1972. De esta selección documental, Espinel consultó el privilegio de portazgo de 1270 concedido por Alfonso X a San Esteban.

⁴⁵ Martín Martín, Teodoro, “La desamortización de bienes del Convento de San Esteban de Salamanca (I)”, *Ciencia Tomista*, núm. 100, 1973, pp. 565-588; —, “La desamortización de bienes del convento de San Esteban de Salamanca (II)”, *Ciencia Tomista*, núm. 101, 1974, pp. 71-90; Valdivieso González, Enrique, “Una planta de Juan de Álava para la iglesia de San Esteban de Salamanca”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, núm. 40-41, 1975, pp. 221-240; Píriz Pérez, Emilio, “Alonso Sardiña, Maestro de Cantería. En torno a su vida y a su obra en el convento de San Esteban de Salamanca”, *Ciencia Tomista*, núm. 103, 1976, pp. 663-671.

entonces, los historiadores se habían centrado en la historiografía redactada entre los siglos XVI y XIX, bien por frailes del convento o por intelectuales como Gil González Dávila y Villar y Macías.

Es vital destacar dos volúmenes que sientan las bases para un avance significativo en la investigación general del convento de San Esteban. Nos referimos a la historia y guía del padre José Luis Espinel Marcos y al minucioso estudio documentado del padre Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos. Espinel se centró en la documentación conservada y sintetizó en un contundente volumen la historia de los dominicos en Salamanca, teniendo una estructura adulta y contrastada propia de la historiografía reciente.⁴⁶ Sin embargo, dejó como mero apéndice un apartado relativo al edificio y sus imágenes.

Por su parte, el padre Ceballos reunió gran parte de la documentación del Archivo Histórico Nacional de Madrid y otros archivos referentes a la fábrica de la iglesia y otras dependencias de San Esteban. En esta monografía,⁴⁷ que sucede al libro del padre Espinel, se desvelan los principales aspectos relativos al pleito, entre los frailes y los herederos del promotor en el siglo XVI, por la continuación de las obras del convento tras la muerte del cardenal Fr. Juan Álvarez de Toledo.

Se trata de un trabajo de referencia fundamental que supone un punto de inflexión. Gracias a su labor se concretaron fechas, se confirmaron atribuciones artísticas y se revisaron la mayoría de las tesis anteriores. En un conciso volumen, Ceballos abarcó un gran periodo temporal y un sinfín de objetos relevantes para ofrecer su visión académica y crítica del convento. Tiene como precedente el conato de tesis doctoral emprendida por Emilio Píriz Pérez en la Universidad de Salamanca bajo la dirección del profesor Julián Álvarez Villar,⁴⁸ quedando sus aportaciones inéditas, a excepción del plano general de San Esteban publicado en la monografía de Ceballos.⁴⁹

⁴⁶ Espinel Marcos, José Luis, *San Esteban de Salamanca. Historia y guía, siglos XIII-XX*, Editorial San Esteban, Salamanca, 1978 (Segunda Edición de 1995).

⁴⁷ Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Alfonso, *La iglesia y el convento de San Esteban de Salamanca. Estudio documentado de su construcción*, Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca, 1987.

⁴⁸ Fue finalmente presentado como Trabajo de ascenso a Profesor Agregado de la Universidad Católica Andrés Bello de Venezuela, en 1984. Píriz Pérez, Emilio, *Estudio documental histórico artístico del convento de S. Esteban. Salamanca*, Trabajo de ascenso a Profesor Agregado en la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 1984, en <https://biblioteca.ucab.edu.ve/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=1014> (10-09-2021).

⁴⁹ Agradezco a D. Emilio Píriz por la disponibilidad y amable respuesta al enviarme desde Caracas el índice de los dos volúmenes de su Trabajo de Ascenso a Profesor Agregado, custodiados en la biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello, ignorados y sin ecos en la historiografía posterior hasta el momento.

De esencial aportación son las tesis de los profesores John D. Hoag, Antonio Casaseca Casaseca, que estudiaron a Rodrigo Gil de Hontañón, y Ana Castro Santamaría, que se encargó de Juan de Álava, principales artífices de San Esteban.⁵⁰ Pedro Navascués dedica un apartado a San Esteban en su libro sobre monasterios españoles, con interesantes fotos y comentarios.⁵¹ Encontramos algunos artículos referidos a fray Martín de Santiago,⁵² cuya figura sigue en espera de un análisis en profundidad.

Domingo Iturgáiz Ciriza se interesó, primeramente, en 1987, en coordinar la confección de un catálogo de artistas dominicos, entre los cuales identificamos los vinculados a San Esteban: Francisco de Salamanca, Juan Bautista Maíno, y Martín de Santiago, incluyendo también un apartado dedicado exclusivamente al convento salmantino.⁵³ Posteriormente, entre los años 1991 y 2005, trabajó sistemáticamente en la iconografía de santo Domingo y las imágenes de la orden en la Provincia de España en las que figuraba.

Algunos de los documentos transcritos por Píriz fueron publicados años después, entre los que destacan aquellos referidos a las puertas del claustro de procesiones, que equivocadamente dató Ceballos, y que posteriormente Nieves Rupérez se encargaría de corregir, Rupérez Almajano, María Nieves, “Fray Pedro de Tapia, mentor del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Español del Arte*, vol. 81, núm. 321, 2008, pp. 84-92. Sobre la antigua puerta de la sacristía, fueron Luis Vasallo Toranzo y Ana Castro Santamaría los que publicaran la carta de pago del convento a Juan de Ruesga: Vasallo Toranzo, Luis, y Ana Castro Santamaría, “El cantero Juan de Ruesga y los conventos dominicos de Toro y Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, 1992, pp. 175-190. El plano actual del conjunto elaborado por Píriz se puede ver en Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso. *La iglesia y el convento*, Op. cit., ilustraciones del final, pp. sin numerar. También Antonio Casaseca publicó la planta, bóveda y alzado de la escalera de Soto del convento de San Esteban elaborados por Emilio Píriz, Casaseca Casaseca, Antonio, *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría 1500-Segovia 1577)*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 1988, p. 191.

⁵⁰ Hoag, John D., *Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*, Xarait Ediciones, Madrid, 1985, pp. 170-178; Casaseca Casaseca, Antonio, *Rodrigo Gil*, Op. cit., pp. 179-192; Castro Santamaría, Ana, *Juan de Álava: arquitecto del Renacimiento*, Caja Duero, Salamanca, 2002, pp. 27, 29, 34-36, 40, 44-45, 48, 52-53, 57, 59, 71-73, 81-85, 91, 101, 103, 105-148, 158-166, 171-175, 184-186, 195-198, 202, 209, 212, 221-224, 261, 274, 310, 317, 319, 326-329, 333, 356-359, 361-378, 380, 382-385, 388, 394, 396, 402, 427-428, 441-442, 446, 485, 509, 593, 596; Castro Santamaría, Ana, “La fachada de la iglesia de San Esteban de Salamanca: proyectos y transformaciones” en Payu Hernanz; Martín Martínez de Simón, Elena; Matesanz del Barrio, José; y Zaparaín Yáñez, María José, *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, vol. I, Universidad de Burgos, Burgos, 2019, pp. 125-130.

⁵¹ Navascués Palacio, Pedro, *Monasterios de España. Arquitectura y vida monástica*, Lunwerg Editores, Madrid, 2000, pp. 250-267.

⁵² Fernández Arenas, José, “Martín de Santiago: noticias de un arquitecto andaluz activo en Salamanca”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, núm. 43, 1977, pp. 157-172; Jiménez García, Jesús Ángel, “Fray Martín de Santiago, un arquitecto marteño del siglo XVI afincado en Salamanca”, *Aldaba*, núm. 4, 1998, pp. 67-89; y Galera Andreu, Pedro Antonio, “El arquitecto fray Martín de Santiago en Andalucía”, *Aldaba*, núm. 36, 2015, pp. 43-51.

⁵³ Iturgáiz Ciriza, Domingo (coord.), *Retablo de artistas*. Editorial San Esteban, Salamanca, 1987, pp. 29, 157-196. Incluye también un apartado a San Esteban de Salamanca como edificio, pp. 184-189. Colaboran en este catálogo los dominicos Cándido Ániz Iriarte, Venturino Alce, Manuel Ángel Martínez Juan, Miguel Iribertegui Eraso, José Fernández Arenas, Miguel de Burgos Núñez y José Manuel Macías, y Pedro Aizpurúa Zalacain y Bruno Horaist.

Agrupó sus publicaciones por estilos, de los que dejamos aquellos artículos y las páginas referidas a piezas del convento salmantino.⁵⁴ En cuanto al ámbito académico, gracias a la labor de sor Águeda Rodríguez Cruz, conocemos los nombres de gran cantidad de frailes matriculados en la Universidad de Salamanca, sin pasar por alto su minucioso análisis de los textos fundacionales de las universidades americanas.⁵⁵

Sobre las artes aplicadas o suntuarias de San Esteban, se han ocupado Manuel Pérez Hernández y María Laguardia Álvarez.⁵⁶ Especial mención merecen los trabajos de Julián Álvarez Villar, que dedicó una monografía a San Esteban⁵⁷ e incluyó otros estudios en libros centrados en Salamanca.⁵⁸ Sus conocimientos sobre heráldica y demás análisis visuales dejan una sólida base de estudio para el caso en cuestión. Gracias a sus investigaciones nos ha sido

⁵⁴ Iturgáiz Ciriza, Domingo, “Iconografía de Santo Domingo de Guzmán”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 12, 1991, p. 18; —. “Iconografía miniada de Santo Domingo de Guzmán (I)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 14, 1993, pp. 332-335, 340-341, 346; —. “Iconografía miniada de Santo Domingo de Guzmán (II)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 15, 1994, pp. 66-67; —. “Museografía iconográfica de Santo Domingo en la pintura española”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 20, 1999, pp. 83-86; —. “Museografía iconográfica de Santo Domingo en la pintura”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 21, 2000, pp. 182, 184-187, 215-217, 220-221; —. “Museografía iconográfica de Santo Domingo de Guzmán en la pintura española, estilo barroco”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 22, 2001, pp. 102-103, 131-132; y —. “Museografía iconográfica dominica. Santo Domingo de Guzmán, palabra e imagen”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 26, 2005, pp. 193-197, 204-206, 211-212, 226-228, 244, 255, 263-264. Su catálogo, para las piezas de San Esteban, dependió notablemente de Montaner López, Emilia, *La pintura barroca en Salamanca*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1987, pp. 187-189, 244.

⁵⁵ Rodríguez Cruz, Águeda, “Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-1)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 5, 1984, pp. 91-118; —. “Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-2)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 6, 1985, pp. 5-22; —. “Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-3)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 7, 1986, pp. 49-58; —, *Historia de la Universidad de Salamanca*, Fundación Ramón Areces. Congregación de Santo Domingo, Salamanca, 1990, pp. 223-226; —. “Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-4)»”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 25, 2004, pp. 127-136.

⁵⁶ Pérez Hernández, Manuel, *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca, (siglos XV al XIX)*, Diputación de Salamanca, Salamanca, 1990, pp. 88-90, 115, 132, 150, 164, 174, 182, 184-185, 190, 208, 219-220, 222, 239, 284, 292, 295, 308, 321; Laguardia Álvarez, Marta María, *Los Ornamentos Sagrados en la Universidad, Catedrales y Convento de San Esteban de Salamanca (Siglos XVI, XVII y XVIII)*, Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca, 1996, pp. 13-16, 20-21, 27, 32-38, 77-90, 92; Pérez Hernández, Manuel, “Sobre una obra desaparecida la custodia procesional del convento de San Esteban de Salamanca”, en Rivas Carmona, Jesús, *Estudios de platería: San Eloy*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, 2004, pp. 431-444.

⁵⁷ Álvarez Villar, Julián, *Los conventos de San Esteban y las Dueñas*, Gruposa S.A., Salamanca, 1998, pp. 1-121.

⁵⁸ Álvarez Villar, Julián, *De heráldica salmantina. Historia de la ciudad en el arte de sus blasones*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1966, pp. 97-107; —, “Colegios y conventos, siglos XIII-XX” en Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique, *Historia de la Universidad de Salamanca*, vol. 2: Estructuras y flujos, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2004, pp. 463-465; —, *Patios y Claustros Salmantinos*, Gruposa, Salamanca, 2007, pp. 81-93; —, *Heráldica Real y Nacional en Salamanca (1262-2003)*, Caja Duero, Salamanca, 2008, pp. 68-86.

posible indagar en el caso específico de San Esteban disolviendo la identificación confusa de distintos escudos.

Otro apartado ha merecido la fachada de la nueva iglesia. Las investigaciones de Luis Cortés, recogidas y retomadas por su esposa, Paulette Gabaudan, fueron publicadas en 1995,⁵⁹ en las que se plantean las primeras interpretaciones detalladas del hastial. El libro recoge minuciosamente de la Biblia, imágenes y otras fuentes, las biografías de los integrantes de la fachada y sus motivos iconográficos.⁶⁰ En un breve apartado de conclusiones se intenta realizar una lectura en conjunto, con importantes afirmaciones. La identificación iconográfica se fundamenta de forma coherente y finalmente se conoce el elenco, aunque las esculturas ya las había identificado en su mayoría José Luis Espinel. Contrasta con las primeras descripciones en las memorias de viajes y guías de la ciudad, en las que ninguno es capaz de desentrañar las estatuas, su distribución ni identificación.

Se suman los aportes publicados en diversas revistas y medios especializados, sobre todo en Archivo Dominicano, que funciona desde 1980 como el canal fundamental de difusión de temas sobre la Orden de Predicadores en España. Despuntan algunos artículos de diversos temas dedicados a San Esteban que desarrollamos a continuación.

Sobre el proceso de las obras se recogen los escritos de Benigno Hernández Montes, Pedro Arenillas Sangrador y Ana Castro Santamaría, en los que se da a conocer más documentación de la nueva iglesia e intervenciones de otros espacios.⁶¹ Encontramos interesantes análisis iconográficos en artículos de José Luis Espinel, centrados en puntuales aspectos del convento que abren numerosas líneas de investigación y que hasta la fecha no se han aprovechado del todo.⁶²

⁵⁹ Cortés Vázquez, Luis, y Paulette Gabaudan, *La fachada de San Esteban*, Ediciones de la Diputación de Salamanca, Salamanca, 1995.

⁶⁰ En la identificación iconográfica de las estatuas reside la relevancia de este trabajo, pues no deja de ser un compendio de hagiografías dominicas en el que finalmente no se analizan en contexto las imágenes.

⁶¹ Hernández Montes, Benigno, “Fase final de las obras de la iglesia de San Esteban”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 3, 1982, pp. 275-287; —, “Nuevos datos sobre la fachada de la iglesia de San Esteban. La obra del milanés Ceroni”, *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, núm. 7, 1983, pp. 107-113; Castro Santamaría, Ana, “Sobre la fundación y construcción de la iglesia de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 13, 1992, pp. 155-174; Arenillas Sangrador, Pedro, “Restauración del claustro de los reyes del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 25, 2004, pp. 219-234.

⁶² Espinel Marcos, José Luis, “Simbolismo cristiano en la iglesia de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 12, 1991, pp. 386-415; —, “Iconografía dominicana en el cancel de la iglesia de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 14, 1993, pp. 403-412; —, “Modelo iconográfico y simbólico de la Iglesia y claustro de procesiones del Convento de San Esteban de Salamanca” en Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, *Monjes y Monasterios Españoles: Actas del Simposium*

Además, pueden consultarse estudios sobre la biblioteca conventual, que permanecen como punto de referencia para entender el ambiente cultural del convento, en los textos de María Paz de Sena Espinel y Agustín Vivas Moreno.⁶³

Más información sobre el convento viene de la mano de Antonio Gutiérrez, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Ramón Hernández Martín, Pedro Fernández, Clara Inés Ramírez, Adolfo Olivera Sánchez, Susan B. Bakewell, Peter Bakewell, Guillermo Nieva Ocampo, Bernardo Fueyo Suárez, Iván Calvo Alonso y Lázaro Sastre Varas.⁶⁴ De esta serie de artículos tenemos constancia de múltiples inventarios y catálogos del patrimonio conventual, sumado al análisis de capillas de la iglesia, la situación histórica y la liturgia y culto en el

(1/5-IX-1995), Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, pp. 925-951.

⁶³ Sena Espinel, María Paz de, “Los libros del convento de San Esteban en la Universidad de Salamanca (I)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 12, 1991, pp. 233-278; —. “Los libros del convento de San Esteban en la Universidad de Salamanca (II)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 14, 1993, pp. 377-402; Vivas Moreno, Agustín, “Documentación sobre los colegios de la Orden Dominicana en la colección de "Papeles varios" del Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 27, 2006, pp. 265-304; —. “La biblioteca del convento de los dominicos de San Esteban de Salamanca en el siglo XVIII”, *Revista General de Información y Documentación*, vol. 10, núm. 2, 2007, pp. 71-103.

⁶⁴ Gutiérrez Vergara, Antonio, “El “Becerro de 1513” del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 1, 1980, pp. 141-234; Hernández Martín, Ramón, “Archivo antiguo del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 11, 1990, pp. 319-358; —, “Archivo antiguo del convento de San Esteban de Salamanca (II)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 12, 1991, pp. 205-232; Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Alfonso, “Patronos y mentores del convento de San Esteban de Salamanca”, *Lecturas de Historia del Arte*, núm. 3, 1992, pp. 172-186; Fernández Rodríguez, Pedro, “Establecimiento de los primeros evangelizadores dominicos en Nueva España y el convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 13, 1992, pp. 53-118; Sastre Varas, Lázaro, “Mecenas y artistas dominicos del Convento de San Esteban” en Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, *Monjes y Monasterios Españoles: Actas del Simposium (1/5-IX-1995)*, vol. 1: Arte, arquitectura, restauraciones, iconografía, música, hospitales y enfermerías, medicina, farmacia, mecenazgo, estudiantes, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, pp. 735-766; Hernández Martín, Ramón, “Ordenaciones de García de Loaisa para el convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 17, 1996, pp. 5-14; Ramírez González, Clara Inés, “El Colegio de Santo Domingo de la Cruz, una fundación dentro del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 17, 1996, pp. 187-208; Olivera Sánchez, Adolfo, “Los Godínez y los Alimógenes. Dos familias para el convento de San Esteban”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 22, 2001, pp. 57-70; Benforado Bakewell, Susan, y Peter Bakewell, “Las esculturas del claustro de Procesiones del convento de San Esteban de Salamanca. Algunas observaciones”, *Papeles del Novelty: revista de creación y mantenimiento*, 2001, pp. 127-146; Nieva Ocampo, Guillermo, “La creación de la observancia regular en el convento de San Esteban de Salamanca durante el reinado de los Reyes Católicos”, *Cuadernos de historia de España*, núm. 80, 2006, pp. 91-126; Fueyo Suárez, Bernardo, “Inventarios de la capilla del Rosario en la iglesia de san Esteban de Salamanca (1729-1804)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 29, 2008, pp. 81-154; Sastre Varas, Lázaro, “La imprenta del convento de San Esteban de Salamanca”, *Memoria ecclesiae*, núm. 33, 2009, pp. 83-104; Calvo Alonso, Iván, “Catálogo de los cantorales del siglo XVI del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 32, 2011, pp. 295-394; Sastre Varas, Lázaro, “Las reliquias del convento de San Esteban de Salamanca”, *Memoria ecclesiae*, núm. 35, 2011, pp. 309-346.

convento salmantino.⁶⁵ La monografía de Sastre Varas sobre el arte e historia del convento,⁶⁶ además de servir de guía de visita, introduce los aspectos fundamentales para entender el convento en su conjunto con un buen repertorio de imágenes.

La tesis doctoral del arquitecto Fredy Ovando Grajales establece un interesante recorrido de los frailes que marcharon del convento salmantino hasta llegar a Chiapas.⁶⁷ En este trabajo se lleva a cabo un estudio de enfoque arquitectónico a través de los dominicos que salieron de San Esteban, incluyendo algunos de los nombres de los artífices que aplicaron sus conocimientos de cantería en el Nuevo Mundo.

Entre las publicaciones de difusión, destacan los tres volúmenes sobre el gótico, Renacimiento y Barroco en Salamanca encargados por la Gaceta de Salamanca. Recogen, en un vistoso formato divulgativo, estudios individualizados y ordenados por estilo a cargo de los profesores José María Martínez Frías, Lucía Lahoz y Manuel Pérez Hernández, que redactan las fichas correspondientes a San Esteban, dedicadas a la sala *De profundis*, Claustro de los Aljibes, fachada, interior de la iglesia, el colegio de Santo Domingo de la Cruz, la enfermería y el relieve del martirio de san Esteban, entre otras zonas.⁶⁸

Finalmente, tiene su espacio dentro del estado de la cuestión el compendio de informes realizados por las comisiones de expertos que plantearon, ejecutaron o controlaron distintas intervenciones arquitectónicas y arqueológicas entre los años 2001 y 2011. Aunque no se hayan publicado, se trata de herramientas decisivas para completar la historia de San Esteban de Salamanca que deben subrayarse aquí como aporte interdisciplinar. Hablamos de

⁶⁵ Fueyo Suárez, Bernardo, “¡Por favor, san Esteban! Deseos y plegarias en la sacristía del convento de san Esteban”, *Ciencia Tomista*, vol. 129, núm. 419, 2002, pp. 607-626; —, *Liturgia y culto en San Esteban de Salamanca*, Editorial San Esteban, Salamanca, 2012. Como hemos indicado anteriormente, este volumen recoge las investigaciones publicadas entre los años 2007 y 2011 en las revistas *Archivo Dominicano*, *Bendición* y *Ciencia Tomista*.

⁶⁶ Sastre Varas, Lázaro, *Convento de San Esteban. Arte e historia de los Dominicos*, Edilesa, León, 2001. Los conocimientos actuales del padre Lázaro Sastre sobre San Esteban no están publicados, por lo cual recogemos parte de sus razonamientos y deducciones como fruto de innumerables conversaciones y consultas.

⁶⁷ Ovando Grajales, Fredy, *De las reglas conventuales al proyecto arquitectónico. La educación de los dominicos en España y sus prácticas constructivas en Chiapas en el siglo XVI*, Tesis doctoral dirigida por la Dra. Marta Llorente Díaz, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2008, pp. 25, 29-30, 49, 58-66, 93, 116, 123, 139-140, 147, 161, 163, 167, 180, 199-201, 281, 295, 322-323, 329-332, 335. Además de este tipo de análisis recientes del convento, no existe una actualización metodológica contundente.

⁶⁸ Martínez Frías, José María, Manuel Pérez Hernández, y Lucía Lahoz, *El arte gótico en Salamanca*, La Gaceta D.L., Salamanca, 2005, pp. 84-85; —, *El Renacimiento en Salamanca. Tradición y Renovación*, Gruposa, La Gaceta, Salamanca, 2007, pp. 64-77; —, *El arte barroco en Salamanca*, Gruposa S.A., Salamanca, 2008, pp. 66-73.

los trabajos de Jesús Manzano Pascual, Miguel Ángel Martín Carbajo, Inmaculada Guadalupe Salas, F. Paricio Alonso, Francisco Javier Ollero Cuesta y Elvira Sánchez.⁶⁹

IV- Conclusiones

Como se ha podido comprobar del total de publicaciones, se perciben tres grandes momentos en la historiografía de San Esteban. El primer momento comprende los volúmenes que van desde finales del siglo XVI hasta principios del siglo XIX, en el que se repiten los mismos datos conocidos de la documentación, tanto a nivel interno como externo a la orden. En el segundo, se suman los análisis formalistas y las descripciones del estado del convento por parte de varios *connaisseurs* durante y después de la exclaustación, con sus respectivas atribuciones y adición al repertorio documental, acotado entre el segundo tercio del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. En el tercer momento, encontramos un periodo caracterizado por el análisis sistemático del conjunto visto desde diversos ámbitos -entre los cuales prevalecen la Historia y la Historia del Arte-, intensificado desde el último tercio del siglo XX con los citados trabajos monográficos. Las primeras dos décadas del siglo XXI abren paso a ricos caminos de conocimiento gracias a la creación de diferentes grupos académicos e investigadores independientes centrados en la Orden de Predicadores. De la naturaleza interina de nuestra disciplina depende la multiplicidad de perspectivas que puedan aplicarse al análisis de San Esteban.

⁶⁹ Martín Carbajo, Miguel Ángel, y F. Paricio Alonso, *Trabajos de seguimiento y control arqueológico anexas a las obras de adaptación parcial del Convento de San Esteban como hotel de cinco estrellas*, informe inédito, Museo Provincial de Salamanca, Salamanca, 2001; Martín Carbajo, Miguel Ángel, e Inmaculada Guadalupe Salas, *Documentación y excavación arqueológica anexas a las obras de restauración del Claustro de los Reyes del Convento de San Esteban*, informe inédito, Museo Provincial de Salamanca, Salamanca, 2002-2004; Martín Carbajo, Miguel Ángel, y Francisco Javier Ollero Cuesta, *Seguimiento y control arqueológico de los trabajos de reconstrucción del muro perimetral del convento de San Esteban, sito en la C/ Arroyo de Sto. Domingo de Salamanca*, informe inédito, Museo Provincial de Salamanca, Salamanca, 2003; Manzano Pascual, Jesús, *Memoria final de obra: restauración del claustro de los Reyes del convento de San Esteban en Salamanca*, informe inédito, Trycsa, Valladolid, 2004; Manzano Pascual, Jesús, *Memoria final de la restauración del atrio de acceso al convento de San Esteban en Salamanca*, informe inédito, Soto Pardo S.A., Valladolid, 2009; Sánchez, Elvira, *Informe de control arqueológico en el proyecto de Restauración del atrio de acceso al Convento de San Esteban, en Salamanca, Expte.: MU-108/2009*, informe inédito, Museo Provincial de Salamanca, Salamanca, 2009; —, *Memoria final de los trabajos de control arqueológico del proyecto de restauración y adaptación interior para el Centro de Teología en el convento de San Esteban (Salamanca). N.º Expte.: MU-79/2009*, informe inédito, Museo Provincial de Salamanca, Salamanca, 2011; y Manzano Pascual, Jesús, *Memoria final: restauración de pavimento, paramentos e iluminación del "salón de Profundis" del Convento de San Esteban de Salamanca*, informe inédito, Carlos Riesco, S.L., Valladolid, 2016.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilo Alonso, María Paz, Adela Espinos, Amelia López-Yarto, María Pilar Ravina, y María Luisa Tarraga, *Bibliografía del arte en España. Artículos de revistas clasificados por materias*. Vol. I, Editorial CSIC, Madrid, 1976.
- Alarcón, Pedro Antonio de, *Dos días en Salamanca*, Graficesa (Ediciones originales de La Ilustración Española y Americana, 1878-1879), Salamanca, 1975.
- Álvarez Villar, Julián, “Colegios y conventos, siglos XIII-XX” en Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique, *Historia de la Universidad de Salamanca*, vol. 2: Estructuras y flujos, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2004, pp. 463-465.
- Álvarez Villar, Julián, *De heráldica salmantina. Historia de la ciudad en el arte de sus blasones*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1966.
- Álvarez Villar, Julián, *Heráldica Real y Nacional en Salamanca (1262-2003)*, Caja Duero, Salamanca, 2008.
- Álvarez Villar, Julián, *Los conventos de San Esteban y las Dueñas*, Gruposa S.A., Salamanca, 1998.
- Álvarez Villar, Julián, *Patios y Claustros Salmantinos*, Gruposa, Salamanca, 2007.
- Apráiz Buesa, Ángel de, “La casa Escoriaza-Esquivel en Vitoria”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, núm. 19, 1952, pp. 49-65.
- Apráiz Buesa, Ángel de, *La casa y la vida en la antigua Salamanca*, Establecimiento tipográfico Calatrava, Salamanca, 1942 (primera edición de 1917).
- Araujo, Fernando, *La Reina del Tormes. Guía histórico-descriptiva de la ciudad de Salamanca*, Imp. y Lit. de Jacinto Hidalgo, antes de Cerezo, Salamanca, 1884.
- Arenillas Sangrador, Pedro, “Restauración del claustro de los reyes del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 25, 2004, pp. 219-234.
- Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, *Guía de Salamanca dedicada por el Comité Local a los señores progresistas*, Imprenta de Calatrava, Salamanca, 1923.
- Beltrán de Heredia, Vicente, “Los comienzos de la reforma dominicana en Castilla, particularmente en el convento de San Esteban de Salamanca, y su irradiación a la provincia de Portugal”, *Archivum Fratrum Praedicatorum*, núm. 28, 1958, pp. 221-262.

- Beltrán de Heredia, Vicente, *El antiguo Capítulo conventual de San Esteban de Salamanca, panteón de religiosos insignes*, OPE, Salamanca, 1951.
- Beltrán de Heredia, Vicente, *Miscelánea Beltrán de Heredia. Colección de artículos sobre historia de la teología española*, IV vols., Editorial San Esteban, Salamanca, 1971-1973.
- Beltrán de Heredia, Vicente, “El convento de San Esteban en sus relaciones con la Iglesia y la Universidad de Salamanca durante los siglos XIII, XIV y XV”, *Ciencia Tomista*, vol. 84, 1957, pp. 95-116.
- Beltrán de Heredia, Vicente, “Examen crítico de la historiografía dominicana en las Provincias de España y particularmente en Castilla”, *Archivum Fratrum Praedicatorum*, vol. XXXV, 1965, pp. 195-248.
- Benforado Bakewell, Susan, y Peter Bakewell, “Las esculturas del claustro de Procesiones del convento de San Esteban de Salamanca. Algunas observaciones”, *Papeles del Novelty: revista de creación y mantenimiento*, 2001, pp. 127-146.
- Calvo Alonso, Iván, “Catálogo de los cantorales del siglo XVI del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 32, 2011, pp. 295-394.
- Camón Aznar, José, *Salamanca (Guía artística)*, Junta Provincial de Turismo, Salamanca, 1953.
- Casaseca Casaseca, Antonio, *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría 1500-Segovia 1577)*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 1988.
- Castro Santamaría, Ana, “La fachada de la iglesia de San Esteban de Salamanca: proyectos y transformaciones” en Payu Hernanz; Martín Martínez de Simón, Elena; Matesanz del Barrio, José; y Zaparaín Yáñez, María José, *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, vol. I, Universidad de Burgos, Burgos, 2019, pp. 125-130.
- Castro Santamaría, Ana, “Sobre la fundación y construcción de la iglesia de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 13, 1992, pp. 155-174.
- Castro Santamaría, Ana, *Juan de Álava: arquitecto del Renacimiento*, Caja Duero, Salamanca, 2002.

- Ceán Bermúdez, Juan Agustín, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. VI vols., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, imprenta de la Viuda de Ibarra, Madrid, 1800.
- Cortés Vázquez, Luis, y Paulette Gabaudan, *La fachada de San Esteban*, Ediciones de la Diputación de Salamanca, Salamanca, 1995.
- Cuervo, Justo, *Historiadores del Convento de San Esteban de Salamanca*. 3 vols., Imprenta católica salmanticense, Salamanca, 1914.
- Domínguez Berrueta, Juan, *Salamanca: guía sentimental*. 3ª ed., Establecimiento Tipográfico Calatrava, Salamanca, 1938 (1ª ed. de 1916).
- Dorado, Bernardo, *Compendio histórico de la ciudad de Salamanca, su antigüedad, la de su Santa Iglesia, su fundación y grandezas, que la ilustran*, Juan Antonio de Lasanta, Salamanca, 1776.
- Esperabé de Arteaga, Enrique, *Salamanca en la mano. Noticias histórico-descriptivas acerca de la ciudad y sus monumentos, usos y costumbres, hechos más salientes de su vida, y de sus hombres, con inclusión de todas las fotografías*, Imp. y Lib. de Francisco Núñez, Salamanca, 1930.
- Espinel Marcos, José Luis, “Modelo iconográfico y simbólico de la Iglesia y claustro de procesiones del Convento de San Esteban de Salamanca” en Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, *Monjes y Monasterios Españoles: Actas del Simposium (1/5-IX-1995)*, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, pp. 925-951.
- Espinel Marcos, José Luis, “Iconografía dominicana en el cancel de la iglesia de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 14, 1993, pp. 403-412.
- Espinel Marcos, José Luis, “Simbolismo cristiano en la iglesia de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 12, 1991, pp. 386-415.
- Espinel Marcos, José Luis, *San Esteban de Salamanca. Historia y guía, siglos XIII-XX*, Editorial San Esteban, Salamanca, 1995.
- Esponera Cerdán, Alfonso, “Aproximación a la historiografía dominicana ibérica desde el Renacimiento hasta la Ilustración (siglos XVI-XVIII)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 24, 2003, pp. 107-148.
- Falcón, Modesto, *Guía de Salamanca*, Estab. Tip. de Telésforo Oliva, Salamanca, 1868.

- Falcón, Modesto, *Salamanca artística y monumental o descripción de sus principales monumentos*, Telésforo Oliva, Salamanca, 1867.
- Fernández Arenas, José, “Martín de Santiago: noticias de un arquitecto andaluz activo en Salamanca”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, núm. 43, 1977.
- Fernández Rodríguez, Pedro, “Establecimiento de los primeros evangelizadores dominicos en Nueva España y el convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 13, 1992, pp. 53-118.
- Fuente, Vicente de la, “San Esteban de Salamanca”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, julio-septiembre de 1888, pp. 178-184.
- Fueyo Suárez, Bernardo, “¡Por favor, san Esteban! Deseos y plegarias en la sacristía del convento de san Esteban”, *Ciencia Tomista*, vol. 129, núm. 419, 2002, pp. 607-626.
- Fueyo Suárez, Bernardo, “Inventarios de la capilla del Rosario en la iglesia de san Esteban de Salamanca (1729-1804)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 29, 2008, pp. 81-154.
- Fueyo Suárez, Bernardo, *Liturgia y culto en San Esteban de Salamanca*, Editorial San Esteban, Salamanca, 2012.
- Galera Andreu, Pedro Antonio, “El arquitecto fray Martín de Santiago en Andalucía”, *Aldaba*, núm. 36, 2015, pp. 43-51.
- Gómez-Moreno, Manuel, *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca*. II vols., Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, Servicio Nacional de Información Artística, Salamanca, 1967.
- Gómez-Moreno, Manuel, *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete, 1517-1558*, CSIC, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1941.
- González Dávila, Gil, *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca*, Artus Taberniel, Salamanca, 1606.
- González de la Llana, Manuel, *Crónica de la provincia de Salamanca, Rubio, Grilo y Vitturi*, Imprenta de J.E. Morete, Madrid, 1869.
- Gutiérrez Vergara, Antonio, “El "Becerro de 1513" del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 1, 1980, pp. 141-234.

- Hernández Martín, Ramón, “Archivo antiguo del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 11, 1990, pp. 319-358.
- Hernández Martín, Ramón, “Archivo antiguo del convento de San Esteban de Salamanca (II)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 12, 1991, pp. 205-232.
- Hernández Martín, Ramón, “Ordenaciones de García de Loáisía para el convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 17, 1996, pp. 5-14.
- Hernández Martín, Ramón, *Capítulos Provinciales de la Provincia Dominicana de España. Desde 1241 hasta 1595*. Vol. I: desde el Acta de 1241 en Burgos hasta el Acta de 1518 en Toledo, Editorial San Esteban, Salamanca, 2015.
- Hernández Martín, Ramón, *Capítulos Provinciales de la Provincia Dominicana de España. Desde 1241 hasta 1595*. Vol. II: 1522-1595, Índices Tomos I y II, Editorial San Esteban, Salamanca, 2017.
- Hernández Martín, Ramón, “El convento y Estudio de San Esteban” en Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique, *Historia de la Universidad de Salamanca*, Vol. 1: Trayectoria histórica e instituciones vinculadas, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2002, pp. 589-612.
- Hernández Montes, Benigno, “Fase final de las obras de la iglesia de San Esteban”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 3, 1982, pp. 275-287.
- Hernández Montes, Benigno, “Nuevos datos sobre la fachada de la iglesia de San Esteban. La obra del milanés Ceroni”, *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, núm. 7, 1983, pp. 107-113.
- Hoag, John D., *Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*, Xarait Ediciones, Madrid, 1985.
- Hoyos, Manuel María de los, *Registro Historial de la Provincia de España*. Vol. III. OPE, Villava, 1968.
- Hoyos, Manuel María de los, *Registro Historial de la Provincia de España*. Vol. II., Editorial Sever-Cuesta, Valladolid, 1962.
- Hoyos, Manuel María de los, *Registro Historial de la Provincia de España*. Vol. I, Selecciones Gráficas, Madrid, 1961.
- Huarte Echenique, Amalio, *Guía de Salamanca*, Establecimiento tipográfico de Calatrava a cargo de Manuel P. Criado, Salamanca, 1923.

- Iturgáiz Ciriza, Domingo (coord.), *Retablo de artistas. Editorial San Esteban*, Salamanca, 1987.
- Iturgáiz Ciriza, Domingo, “Iconografía de Santo Domingo de Guzmán”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 12, 1991, p. 18.
- Iturgáiz Ciriza, Domingo, “Iconografía miniada de Santo Domingo de Guzmán (I)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 14, 1993, pp. 332-346.
- Iturgáiz Ciriza, Domingo, “Iconografía miniada de Santo Domingo de Guzmán (II)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 15, 1994, pp. 66-67.
- Iturgáiz Ciriza, Domingo, “Museografía iconográfica de Santo Domingo en la pintura”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 21, 2000, pp. 182-221.
- Iturgáiz Ciriza, Domingo, “Museografía iconográfica de Santo Domingo de Guzmán en la pintura española, estilo barroco”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 22, 2001, pp. 102-132.
- Iturgáiz Ciriza, Domingo, “Museografía iconográfica dominica. Santo Domingo de Guzmán, palabra e imagen”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 26, 2005, pp. 193-264.
- Iturgáiz Ciriza, Domingo, “Museografía iconográfica de Santo Domingo en la pintura española”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 20, 1999, pp. 83-86.
- Jiménez García, Jesús Ángel, “Fray Martín de Santiago, un arquitecto marteño del siglo XVI afincado en Salamanca”, *Aldaba*, núm. 4, 1998, pp. 67-89.
- Laguardia Álvarez, Marta María, *Los Ornamentos Sagrados en la Universidad, Catedrales y Convento de San Esteban de Salamanca (Siglos XVI, XVII y XVIII)*, Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca, 1996.
- Llaguno y Amírola, Eugenio, *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su Restauración. Editado por Juan Agustín Ceán Bermúdez. IV vols.*, Imprenta Real, Madrid, 1829.
- López Caparroso, Juan, *Tercera parte de la Historia general de Sancto Domingo y de su Orden de Predicadores*, Imp. de Francisco Fernández de Córdoba, Valladolid, 1613.
- Luis Gómara, Vidal, *Los dominicos y el arte*, Cuadernos 9 y 10, Edit. Voluntad, Madrid, 1922.
- Luis Gómara, Vidal, *Monumentos Dominicanos: convento de Santo Domingo (San Esteban) de Salamanca*, Mateu, S.A., Madrid, 1922.

- Martín Martín, Teodoro, “La desamortización de bienes del Convento de San Esteban de Salamanca (I)”, *Ciencia Tomista*, núm. 100, 1973, pp. 565-588.
- Martín Martín, Teodoro, “La desamortización de bienes del convento de San Esteban de Salamanca (II)”, *Ciencia Tomista*, núm. 101, 1974, pp. 71-90.
- Martínez Frías, José María, Manuel Pérez Hernández, y Lucía Lahoz, *El arte gótico en Salamanca*, La Gaceta D.L., Salamanca, 2005.
- Martínez Frías, José María, Manuel Pérez Hernández, y Lucía Lahoz, *El Renacimiento en Salamanca. Tradición y Renovación*, Gruposa, La Gaceta, Salamanca, 2007.
- Martínez Frías, José María, Manuel Pérez Hernández, y Lucía Lahoz, *El arte barroco en Salamanca*, Gruposa S.A., Salamanca, 2008.
- Medrano, Manuel José de, *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Primero. Segunda Parte*, Imprenta de Jerónimo Rojo, Madrid, 1729.
- Medrano, Manuel José de, *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Primero. Tercera Parte*, Imprenta de Alfonso de Mora, Madrid, 1734.
- Medrano, Manuel José de, *Historia de la provincia de España, de la Orden de Predicadores. Tomo Segundo. Segunda Parte*, Imprenta de Jerónimo Rojo, Madrid, 1731.
- Monconys, Baltasar de, *Voyage d'Espagne, mort de sultan Hibrahim, lettres sçauantes, algebre, vers, & secrets*, chez Horace Boissat et George Remeus, Lyon, 1666.
- Montaner López, Emilia, *La pintura barroca en Salamanca*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1987.
- Navascués Palacio, Pedro, *Monasterios de España. Arquitectura y vida monástica*, Lunweg Editores, Madrid, 2000.
- Nieva Ocampo, Guillermo, “La creación de la observancia regular en el convento de San Esteban de Salamanca durante el reinado de los Reyes Católicos”, *Cuadernos de historia de España*, núm. 80, 2006, pp. 91-126.
- Olivera Sánchez, Adolfo, “Los Godínez y los Alimógenes. Dos familias para el convento de San Esteban”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 22, 2001, pp. 57-70.
- Palomino de Castro y Velasco, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica: práctica de la pintura, en que se trata del modo de pintar a el olio, temple, y fresco, con la resolución de todas las dudas... Vol. II*, Imprenta de Sancha, Madrid, 1797.

- Pérez Hernández, Manuel, “Sobre una obra desaparecida la custodia procesional del convento de San Esteban de Salamanca”, en Rivas Carmona, Jesús, *Estudios de platería: San Eloy*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Murcia, 2004, pp. 431-444.
- Pérez Hernández, Manuel, *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca, (siglos XV al XIX)*, Diputación de Salamanca, Salamanca, 1990.
- Pérez, Modesto, *Una vuelta por Salamanca: elogios, algunos monumentos, de historia salmantina, hombres ilustres del pasado y del presente, gente nueva*, Imp. artística José Blass y Cía, Madrid, 1909.
- Picatoste, Valentín, *Descripción e historia política, eclesiástica y monumental de España: provincia de Salamanca*, Librería de la Viuda de Hernando y C^a, Madrid, 1891.
- Píriz Pérez, Emilio, “Alonso Sardiña, Maestro de Cantería. En torno a su vida y a su obra en el convento de San Esteban de Salamanca”, *Ciencia Tomista*, núm. 103, 1976, pp. 663-671.
- Ponz, Antonio, *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella*, Joachin Ibarra, Madrid, 1783.
- Quadrado, José María, *Recuerdos y bellezas de España. Vol. X Salamanca, Ávila y Segovia*, Imp. de Joaquín Verdaguer, Barcelona, 1865.
- Ramírez González, Clara Inés, “El Colegio de Santo Domingo de la Cruz, una fundación dentro del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 17, 1996, pp. 187-208.
- Repullés y Vargas, Enrique María, “El Convento de San Esteban de Salamanca”, *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, junio de 1905, pp. 141-143.
- Rodríguez Cruz, Águeda, “Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-1)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 5, 1984, pp. 91-118.
- Rodríguez Cruz, Águeda, “Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-2)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 6, 1985, pp. 5-22.
- Rodríguez Cruz, Águeda, “Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-4)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 25, 2004, pp. 127-136.
- Rodríguez Cruz, Águeda, *Historia de la Universidad de Salamanca*, Fundación Ramón Areces. Congregación de Santo Domingo, Salamanca, 1990.

- Rodríguez Cruz, Águeda. “Dominicos en la Universidad de Salamanca (I-3)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 7, 1986, pp. 49-58.
- Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Alfonso, “Patronos y mentores del convento de San Esteban de Salamanca”, *Lecturas de Historia del Arte*, núm. 3, 1992, pp. 172-186.
- Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Alfonso, *La iglesia y el convento de San Esteban de Salamanca. Estudio documentado de su construcción*, Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca, 1987.
- Rupérez Almajano, María Nieves, “Fray Pedro de Tapia, mentor del convento de San Esteban de Salamanca”, *Archivo Español de Arte*, vol. 81, núm. 321, 2008, pp. 84-92.
- Sastre Varas, Lázaro, “La imprenta del convento de San Esteban de Salamanca”, *Memoria ecclesiae*, núm. 33, 2009, pp. 83-104.
- Sastre Varas, Lázaro, “Las reliquias del convento de San Esteban de Salamanca”, *Memoria ecclesiae*, núm. 35, 2011, pp. 309-346.
- Sastre Varas, Lázaro, “Mecenas y artistas dominicos del Convento de San Esteban” en Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, *Monjes y Monasterios Españoles: Actas del Simposium (1/5-IX-1995)*, vol. 1: Arte, arquitectura, restauraciones, iconografía, música, hospitales y enfermerías, medicina, farmacia, mecenazgo, estudiantes, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 1995, pp. 735-766.
- Sastre Varas, Lázaro, *Convento de San Esteban. Arte e historia de los Dominicos*, Edilesa, León, 2001.
- Sena Espinel, María Paz de, “Los libros del convento de San Esteban en la Universidad de Salamanca (I)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 12, 1991, pp. 233-278.
- Sena Espinel, María Paz de, “Los libros del convento de San Esteban en la Universidad de Salamanca (II)”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 14, 1993, pp. 377-402.
- Toribio Andrés, Eleuterio, *Salamanca y sus alrededores su pasado, su presente y su futuro*, Talleres tipográficos Cervantes de Avelino Ortega, Salamanca, 194.
- Valdivieso González, Enrique, “Una planta de Juan de Álava para la iglesia de San Esteban de Salamanca”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, núm. 40-41, 1975, pp. 221-240.

- Valverde y Álvarez, Emilio, *Nueva guía del viajero en España y Portugal: viaje geográfico, artístico y pintoresco por la Península Ibérica*, Vol. I, Imp. de Fernando Cao y Domingo de Val, Madrid, 1886.
- Vasallo Toranzo, Luis, y Ana Castro Santamaría, “El cantero Juan de Ruesga y los conventos dominicos de Toro y Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, 1992, pp. 175-190.
- Velasco Sánchez, José Tomás, “Modesto Falcón Ozcoidi (1828-1902), primer conservador del Museo de Salamanca: su gestión al frente del mismo, de 1863 a 1876”, *MODOS. Revista de História da Arte*, Campinas 2, núm. 2, 2018, pp. 125-135.
- Vicente Bajo, Juan Antonio, *Religión y arte. Guía descriptiva de los principales monumentos arquitectónicos de Salamanca*, Imprenta de Calatrava, Salamanca, 1901.
- Villar y Macías, Manuel, *Historia de Salamanca*. III vols., Imprenta de Francisco Núñez Izquierdo. Vol. I, Salamanca, 1887.
- Vivas Moreno, Agustín, “Documentación sobre los colegios de la Orden Dominicana en la colección de "Papeles varios" del Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca”, *Archivo Dominicano: Anuario*, núm. 27, 2006, pp. 265-304.
- Vivas Moreno, Agustín, “La biblioteca del convento de los dominicos de San Esteban de Salamanca en el siglo XVIII”, *Revista General de Información y Documentación*, vol. 10, núm. 2, 2007, pp. 71-103.