

INDEX



PENSAMIENTO, POLÍTICA Y CULTURA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y LA PLENA EDAD MEDIA.

Prólogo.....	IV
Agradecimientos.....	VII

PRIMERA PARTE:

EL MUNDO MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

LEANDRO LILLO AGUILERA, Agustín. El tiempo y la palabra.....	11
PABLO CASTRO H., El Hipódromo de Constantinopla: encuentros y desencuentros. El imaginario en torno al circo y su poder (ss. VI-VII).....	33
I- El Hipódromo de Bizancio: su imagen y vida desde Justiniano hasta Heraclio.....	33
II- El Hipódromo y el centro del Imperio: un sentido de grandeza y potestad.....	42
III- Autoridad imperial: de las políticas y declaraciones al pueblo.....	51
IV- Espectáculos y diplomacia.....	59

V-	En torno a la idea de triunfo y gloria eterna: un pueblo elegido por Dios.....	66
VI-	Algunas consideraciones finales.....	74

CLARA MARÍA SUSPICHIAITI, San Juan Damasceno, teólogo de las imágenes. Su importancia e injerencia en la defensa iconódula durante la primera Querella Iconoclasta en Bizancio (726-787) y su aporte a las definiciones conciliares de Nicea II..... 88

I-	Introducción.....	88
II-	Juan Damasceno.....	92
III-	Inicios de la Querella: León III y el Decreto del 726.....	95
IV-	Reacción Iconódula.....	98
V-	Constantino V y el Concilio de Hierea.....	101
VI-	Juan Damasceno y los argumentos a favor de las imágenes.....	105
VII-	Concilio de Nicea II y el restablecimiento de la ortodoxia.....	108
VIII-	Conclusión.....	112

EXEQUIEL MONGE ALLEN, El primado romano como garantía de autonomía política e integridad cultural en el caso de Bulgaria 866-870..... 120

I-	Introducción.....	120
II-	Boris y Nicolás a través de la <i>Responsa ad consultam bulgarorum</i>	124
III-	Conclusión.....	145

SEGUNDA PARTE:

ARTE Y CULTURA EN LA PLENA EDAD MEDIA.

CARLES SÀNCHEZ MÀRQUEZ, La iconografía de la psicostasis a partir de un ejemplo hispano: la portada sur de San Miguel de Biota..... 151

I-	Tímpano: San Miguel y el pesaje.....	152
II-	Fuentes literarias y orígenes del culto de San Miguel.....	155
III-	Modelos iconográficos.....	158

IV-	La psicostasis en el románico.....	161
V-	La particular psicostasis de San Miguel de Biota.....	165

YOHAD ZACARÍAS S., “Hacia tres estados mentales”: el contexto luliano en base a la noción de viaje durante el siglo XIII.....	176
---	-----

I-	Presentación.....	176
II-	Viaje hacia el centro del siglo XIII.....	177
III-	Viaje hacia el contexto luliano y el Mediterráneo.....	179
IV-	Viaje hacia el centro de uno mismo: la <i>peregrinatio</i> luliana.....	183
V-	Viaje hacia el “otro”: ¿el enemigo en el espejo?.....	188
VI-	Conclusiones: viaje hacia.....	193